

FONTENAY-AUX-ROSES

NOLL, L'ART PAR ESSENCES

Dans le cadre du Printemps de la Sculpture, Fontenay-aux-Roses rend hommage au sculpteur et graveur sur bois Alexandre Noll.

Il est toujours émouvant d'entrevoir, même à distance, même par l'intermédiaire d'une photographie, le secret d'un atelier d'artiste. D'émouvant et de sensoriel : dans le contre-jour, Alexandre Noll (1890-1970). a quelque chose d'un peu rugueux qui ressemble beaucoup au bois qu'il travaillait depuis son installation à Fontenay-aux-Roses, au retour du front macédonien de la guerre de 14 où il découvrit le dessin à l'encre. Chez lui, ça sent la térébenthine et le métal des outils, ça sent le grain du bois exotique et la patience des formes lisses aux angles bruts. On ne l'entend pas mais peut-être un poste de radio diffuse-t-il du Bach dont on dit que le sculpteur était amateur. Né à Reims dans une famille alsacienne, promis à une rectiligne carrière d'employé de banque, l'homme se révèle un artiste virtuose de la courbe, un savant dans l'assemblage des meubles en bois massifs, un pratiquant du bois dont le travail décoratif séduit d'abord le couturier Poiret, avant de s'émanciper vers toujours plus de liberté. Voir l'une de ses œuvres, c'est aussitôt ressentir l'envie de poser la main dessus, comme sur la peau d'un être vivant. Au-delà de l'exposition *L'Art par essences*, la ville adjoindra au printemps le nom d'Alexandre Noll à celui de la Villa des Roses et dévoilera, dans le hall de la mairie, *Monumental Traverse*, sorte de haut totem brut offert par la famille de l'artiste.



Exposition *Alexandre Noll, l'art par essences* à la médiathèque de Fontenay-aux-Roses du 1^{er} mars au 27 avril.