

ANOM

ALEXANDRE NOLL

l'art par essences

EXPOSITION

1^{ER} MARS

27 AVRIL²⁰²⁵

MÉDIATHÈQUE
DE FONTENAY-AUX-ROSES

DOSSIER
DE PRESSE



SOMMAIRE



01 - La Ville rend hommage au sculpteur Alexandre Noll	p.3
02 - Alexandre Noll, un artiste Fontenaisien	p.4
03 - Parcours de l'exposition	p.6
04 - Repères chronologiques	p.8
05 - Programme autour de l'exposition	p.11
06 - Fontenay-aux-Roses, une ville d'artistes	p.12
07 - Informations pratiques	p.14



01 LA VILLE REND HOMMAGE AU SCULPTEUR ALEXANDRE NOLL

ALEXANDRE NOLL EXPOSITION
1^{ER} MARS
27 AVRIL²⁰²⁵
MÉDIATHÈQUE

L'ART PAR ESSENCES

ANOLL [VILLE D'ART ET D'ESPACES]

VERNISSAGE > JEUDI 6 MARS 2025 / 19H

Médiathèque > 6, place du Château Sainte-Barbe
www.fontenay-aux-roses.fr

Fontenay-aux-Roses

Affiche de l'exposition Alexandre Noll : l'art par essence

C'est avec une profonde fierté que nous rendons hommage au sculpteur fontenaisien Alexandre Noll, à travers une exposition exceptionnelle qui illustre son parcours artistique. Cet événement, qui se tient dans les Salons de la Médiathèque du 1^{er} mars au 27 avril 2025, offre une plongée au cœur de l'univers de ce sculpteur dont l'œuvre incarne à la fois tradition et modernité.

Alexandre Noll a marqué l'histoire de l'art par son approche visionnaire de la sculpture, transformant le bois, une matière brute et ancestrale, en créations dialoguant entre la nature et la main de l'homme. Ses œuvres sont un hymne à la fois à la simplicité et à la profondeur, à l'éphémère et à l'intemporel.

L'héritage qu'Alexandre Noll laisse à notre ville, nous est offert par Monsieur Dominique Touranchet Noll, petit-fils de l'artiste, qui nous a ouvert avec générosité les portes de l'atelier Fontenaisien d'Alexandre Noll, et partagé avec nous un témoignage émouvant sur son grand-père.

Nous vous convions à parcourir l'exposition, où vous serez immergés dans un espace où le mouvement rencontre l'immobilité, où l'horizontalité des lignes se mêle à la verticalité des formes, et où chaque sculpture semble résonner d'un équilibre subtil entre tradition et innovation.



Laurent VASTEL

Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de
Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT

Maire-adjointe, déléguée à la Culture, l'Esthétique urbaine, le Fleurissement, le Patrimoine historique
Conseillère territoriale de
Vallée Sud-Grand Paris



02 ALEXANDRE NOLL, UN ARTISTE FONTENAISIEN

« Noll a choisi comme moyen d'expression le bois, non point tant pour sa beauté matérielle que pour ses vertus essentielles : l'arbre né de la terre en est l'esprit, la force jaillissante, l'élan vers le ciel, l'air et la lumière. »

René Moutard-Uldry, *Alexandre Noll, les maîtres de l'art décoratif contemporain*, éditions Pierre Cailler, p.11.



L'art décoratif, souvent relégué au rang d'art mineur, est pourtant bien plus ancré dans notre quotidien que la peinture, la musique ou même la sculpture. Il accompagne chaque instant, chaque geste de nos vies. Parmi les figures emblématiques de l'art décoratif du XXe siècle, Alexandre Noll se distingue comme un maître incontesté.

Artiste français dont l'œuvre s'est majoritairement centrée sur le travail du bois, Alexandre Noll est né le 19 mai 1890 à Reims. Issu d'une famille alsacienne, Noll commence

sa vie professionnelle très éloigné des arts, travaillant d'abord dans le tissage puis comme employé de banque, malgré une passion précoce pour le dessin.

La Première Guerre mondiale marque un tournant majeur dans sa vie. Mobilisé en 1914 dans l'infanterie, il rejoint l'Armée Serbe où il rencontre Lucien Jacques, une figure qui jouera un rôle clé dans sa vie artistique. De cette période, il ramène de nombreuses aquarelles qui témoignent de son talent et de son regard sur l'Orient. C'est également durant cette période qu'il épouse Marguerite Chenard et s'installe à Fontenay-aux-Roses, où il découvre la gravure sur bois.



Fontenay-aux-Roses sera le berceau de son œuvre artistique. En effet, c'est dans cette commune des Hauts-de-Seine qu'Alexandre Noll a installé son atelier et où il a créé une grande partie de son œuvre, ancrant ainsi profondément son héritage dans le patrimoine local.

C'est dans ce cadre qu'il a exploré, expérimenté et affiné sa technique, et où il a laissé une trace indélébile dans le monde de l'art décoratif.

Dans les années 1920, Noll se consacre à la création d'objets utilitaires en bois tels que des manches d'ombrelles et des pieds de lampes, attirant l'attention des Ateliers d'Art des grands magasins et de la Comtesse de Comminges. Celle-ci l'encourage à participer à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925. Son œuvre commence alors à être reconnue dans des expositions prestigieuses comme le Salon d'Automne et le Salon des Artistes décorateurs.

En 1935, Alexandre Noll abandonne progressivement la gravure pour se consacrer entièrement à la sculpture sur bois. Il commence à travailler des pièces pleines comme des coupes, des plateaux ou encore des cruches, révélant une maîtrise technique et une puissance créative dans l'art de la sculpture.

La Seconde Guerre mondiale marque une nouvelle phase dans sa vie artistique. En 1939, il participe à la création des Cahiers du Contadour avec Lucien Jacques et Jean Giono. À Saint-Paul-de-Vence, il se lie d'amitié avec Jacques Prévert, ainsi qu'avec d'autres figures emblématiques comme Luis Buñuel et Joseph Kosma, enrichissant encore son univers artistique.

Alexandre Noll est reconnu pour son exploration des essences rares de bois exotiques, mais il ne se limite pas à ce matériau. Sa curiosité l'amène à travailler la pierre, le bronze, et à s'essayer à d'autres formes d'art. Son style résolument contemporain et avant-gardiste traverse les décennies sans perdre de sa modernité.



Alexandre Noll dans son atelier



Noll décède le 30 novembre 1970 à Fontenay-aux-Roses, laissant derrière lui une œuvre riche et variée, marquant le paysage artistique du XXe siècle par son audace et sa maîtrise des matériaux. Son héritage continue de vivre, témoignant de son imagination prolifique et de son immense talent. Une exposition à Fontenay-aux-Roses n'est pas seulement un hommage à son génie, mais aussi un acte de mémoire qui lie l'artiste à la ville qui a nourri et inspiré une partie essentielle de son œuvre.

03 PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition consacrée à Alexandre Noll propose une immersion profonde dans l'univers unique du sculpteur fontenaisien, en retraçant de manière chronologique l'évolution de son œuvre. Ce parcours permet de découvrir les trois grandes étapes artistiques qui ont marqué sa carrière et de mieux comprendre l'évolution de son style, ses inspirations et ses techniques.

I Période 1 : Jusqu'en 1940 – L'expérimentation et l'élan créatif

La première période de l'artiste, qui s'étend jusqu'à 1940, est caractérisée par une grande diversité de médiums et de formes. Alexandre Noll explore la ligne, la couleur et la texture à travers des œuvres réalisées à la plume, des aquarelles délicates, des encres de Chine profondes, ainsi que des pastels. Les gravures sur bois montrent une première approche de la sculpture, mais aussi des expérimentations plus personnelles avec des matériaux comme les découpes associées à des placages, l'utilisation de manches de parapluie et d'ombrelle. Durant cette période, Noll s'intéresse également à des objets quotidiens, comme des boîtes et des peintures, qui témoignent d'une recherche constante de formes nouvelles et d'une manière de transfigurer l'ordinaire.



I Période 2 : Jusqu'en 1950 – L'initiation à la sculpture sur bois

La deuxième période de l'œuvre de Noll commence dans les années 1940, après la reprise de son atelier en 1942. Cette étape marque un tournant décisif dans sa carrière artistique, car le bois devient le matériau privilégié de ses sculptures. Influencé par les formes organiques et les courbes fluides de la nature, Noll commence à travailler le bois de manière plus approfondie, en créant des sculptures qui expriment la puissance et la sensualité de la matière. Les œuvres de cette période témoignent de la recherche de l'artiste pour libérer les formes et les volumes du matériau brut, en jouant sur les lignes et les textures naturelles du bois. Son travail sur la sculpture prend un tournant majeur, affirmant son style distinctif et son langage plastique

I Période 3 : Jusqu'en 1960 – L'aboutissement de son art

La dernière phase de l'œuvre d'Alexandre Noll, qui se poursuit jusqu'aux années 1960, est marquée par une intensification de sa pratique sculpturale. L'artiste se concentre désormais sur des meubles et des sculptures plus imposantes, dans lesquels le bois est travaillé dans des formes grandioses et puissantes. Ces pièces sont souvent caractérisées par des lignes épurées, des volumes audacieux et une utilisation maîtrisée de la matière. Les sculptures deviennent des œuvres monumentales qui témoignent de la maîtrise technique et de l'évolution de l'artiste vers des créations de plus grande envergure, tout en conservant cette recherche de simplicité et de naturel qui définit son style



Meuble bar en bois de violette, 1948,
Alexandre Noll



À travers ces trois périodes artistiques, l'exposition révèle non seulement la progression de la carrière de Noll, mais aussi la manière dont son art s'est nourri de ses rencontres, de ses influences et de ses expérimentations. Chaque étape témoigne de son engagement à explorer, innover et redéfinir constamment les formes, tout en affirmant une vision personnelle et profondément originale de l'art de la sculpture.

04 REPÈRES CHRONOLOGIQUES

19 mai 1890

Naissance d'Alexandre Noll à Reims, en France, au sein d'une famille d'origine alsacienne.

1914 – 1918 : Première Guerre mondiale

Mobilisé dans l'infanterie française, Noll est ensuite intégré à l'armée serbe. Pendant son déploiement en Macédoine, il réalise de nombreux croquis et aquarelles, témoignant de la vie sur le front et des paysages traversés. Ces dessins deviendront plus tard des bois gravés, marquant l'une de ses premières incursions dans l'art visuel.

Années 1920 : Retour en France et changement de carrière

De retour en France après la guerre, Alexandre Noll décide de quitter son emploi dans la banque pour se consacrer pleinement à la création artistique, notamment dans le travail du bois. Il commence par le tournage sur bois, explorant différentes techniques et apprenant à maîtriser cette matière.

Vers 1935 : Début d'une expression artistique personnelle

Noll commence à creuser directement dans le bois massif pour réaliser des pièces uniques telles que des coupes, plateaux et cruches. Ce travail marque pour lui le début d'une véritable expression personnelle, où il allie simplicité formelle et sensibilité à la matière brute.

1939 : Engagement littéraire avec les Cahiers du Contadour

Aux côtés de Lucien Jacques et Jean Giono, Alexandre Noll participe à la création des Cahiers du Contadour, une publication qui reflète un courant de pensée pacifiste et humaniste dans un contexte de montée des tensions en Europe.

1940 : Création de meubles

Il commence à réaliser ses premiers meubles en bois massif, caractérisés par une technique d'assemblage et de travail du bois qui lui est propre. Ses créations reflètent un respect pour le matériau brut et une quête d'authenticité.

1943 : Première exposition de mobilier

Noll expose pour la première fois ses meubles à la Compagnie des Arts Français. Ces meubles, réalisés en bois massif, se distinguent par leur facture artisanale et l'approche novatrice de Noll dans le traitement de la matière.



Détail de la sculpture *Monumental traverse*, 1947-1949
Alexandre Noll

Détail de la sculpture
Monumental traverse,
 1947-1949
 Alexandre Noll



1946 : Exploration de la sculpture

Noll réalise ses premières sculptures et participe au Salon des Réalités Nouvelles à Paris. Cette même année, la Galerie Colette Allendy expose son travail, et plusieurs de ses pièces sont acquises par l'État français, affirmant ainsi sa reconnaissance dans le milieu artistique.

1947 - 1948 : Salons et expositions

1947 : Noll expose au Salon des Réalités Nouvelles, à la Galerie de la Pyramide, ainsi qu'à la Galerie Colette Allendy, où il présente à la fois des meubles et des sculptures.

1948 : Il poursuit son engagement avec le Salon des Réalités Nouvelles, consolidant sa position dans le milieu de l'art moderne.

1949 – 1950 : Reconnaissance internationale

Noll participe à la Triennale de Milan, événement d'importance mondiale, et à l'exposition La sculpture de Rodin à nos jours à la Maison de la Pensée Française. Le Musée National d'Art Moderne acquiert l'une de ses sculptures, *Hêtre*, exposée au Salon d'Automne.

1950 - 1952 : Nouvelles expositions

1950 : Exposition à la Galerie La Gentilhommière.

1951 : Il présente des œuvres à la Galerie Rouard dans le cadre de l'exposition Rythmes et Matières.

1952 : Il participe à l'exposition Le Génie de Paris au Pavillon de Marsan, dans le cadre de l'hommage à l'art parisien.

1962 : Exposition au Musée des Arts Décoratifs

François Mathey organise l'exposition Antagonisme de l'Objet au Musée des Arts Décoratifs, où Noll présente plusieurs de ses créations, illustrant l'originalité de sa démarche artistique.

1964 - 1966 : Expositions personnelles

1964 : La galerie La Demeure à Paris consacre une exposition personnelle à ses sculptures, mettant en valeur son exploration de la forme et de la matière.

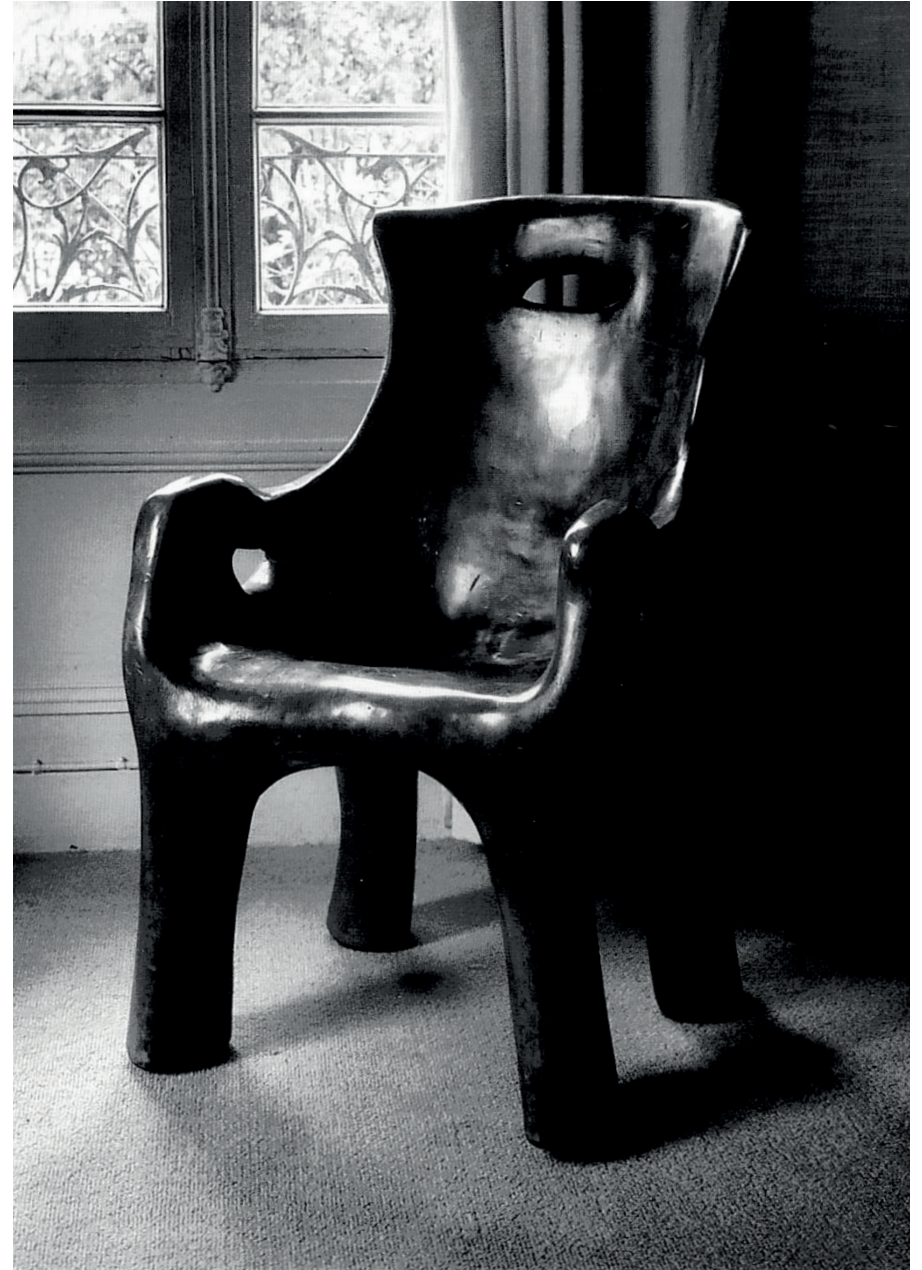
1966 : Une autre exposition personnelle est organisée à la Galerie Messine, toujours à Paris.

30 novembre 1970

Alexandre Noll décède à Fontenay-aux-Roses, en France, laissant derrière lui un héritage artistique qui continue d'inspirer et d'enrichir le domaine de la sculpture et du design en bois.

15 avril 1988 : Hommage posthume

Une exposition dédiée à Alexandre Noll a lieu à la Galerie 1950 Alan, soulignant l'impact et l'influence de son travail sur les générations suivantes d'artistes et d'artisans du bois.



05 PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION

Alexandre Noll, figure emblématique de la sculpture du XXe siècle, est reconnu pour ses œuvres en bois qui allient simplicité et puissance. En écho à l'exposition qui lui est consacrée, une programmation riche et diversifiée est proposée pour offrir une immersion totale dans son univers.



✿ Vernissage : jeudi 6 mars à 19h

Le vernissage de l'exposition sera suivi d'un témoignage animé par Dominique Touranchet, petit-fils de l'artiste.

✿ Film d'exposition : du 1^{er} mars au 27 avril

Plongez dans l'univers d'Alexandre Noll grâce à un film retraçant sa vie et son œuvre. Ce film, riche en images d'archives et témoignages, offre une immersion unique dans l'univers du sculpteur. Le film pourra être visionné dans les Salons de la Médiathèque durant toute la durée de l'exposition.

✿ Dénomination d'une voie communale en hommage à Alexandre Noll : samedi 22 mars à partir de 15h

Une cérémonie aura lieu pour la dénomination d'une voie communale en hommage à Alexandre Noll. Elle se tiendra le samedi 22 mars 2025, à l'occasion de l'inauguration de la rue «Villa des Roses», à laquelle se rajoute la dénomination «Voie Alexandre Noll».

✿ Inauguration d'une nouvelle sculpture : lundi 28 avril à 18h

La journée du 28 avril se poursuivra par la clôture de l'exposition et l'inauguration de la sculpture Monumental Traverse, un don de la famille Touranchet Noll à la Ville de Fontenay-aux-Roses. Cette sculpture, installée dans le hall de la Mairie (accueil Boucicaud), marquera un moment fort de l'hommage rendu par la Ville de Fontenay-aux-Roses à Alexandre Noll.



Monumental traverse,
1947-1949
Alexandre Noll

06 FONTENAY-AUX-ROSES, UNE VILLE D'ARTISTES

Fontenay-aux-Roses se distingue par une politique artistique ambitieuse, profondément ancrée dans son riche héritage historique et culturel. La ville, qui a vu passer de nombreux artistes de renom, poursuit cette tradition en mettant en avant des talents contemporains. Les artistes locaux jouent un rôle central dans cette démarche, contribuant ainsi à renforcer l'identité unique de Fontenay-aux-Roses en tant que véritable ville d'artistes.

Les sculptures et statues disséminées dans la ville témoignent de l'engagement de Fontenay-aux-Roses à intégrer l'art dans le quotidien de ses habitants. L'art n'est pas limité aux espaces fermés : il investit l'espace public, transformant les rues en une galerie à ciel ouvert.

Les divers espaces culturels, tels que le cinéma Le Scarron, la Médiathèque et l'Espace Rosa Bonheur, jouent un rôle essentiel dans la diffusion de la culture. Ils offrent des lieux de promotion pour les artistes locaux et leurs œuvres.



Espace Rosa Bonheur
19, avenue Jean Moulin



Cinéma Le Scarron & théâtre des Sources
8, avenue Jeanne et Maurice Dolivet

La programmation culturelle de la ville est riche et variée, avec des événements emblématiques comme le festival Danses et Musiques Ouvertes, le Marché de Noël des Artistes, les Portes Ouvertes aux Ateliers des Artistes et le Printemps de la sculpture. À ces événements s'ajoutent des expositions en extérieur, telles que Hors les Murs, illustrant la vivacité de la scène artistique locale.

À travers cette politique artistique, Fontenay-aux-Roses ne se contente pas de préserver son patrimoine, mais le fait vivre et évoluer, contribuant ainsi à son rayonnement culturel. Ces initiatives témoignent de l'engagement de la ville à promouvoir l'art sous toutes ses formes et à renforcer les liens entre les artistes et la communauté locale.



Médiathèque de
Fontenay-aux-Roses
6, place du Château
Sainte-Barbe

L'acquisition de l'œuvre *Monumental Traverse* d'Alexandre Noll s'inscrit dans la continuité de cette démarche. Depuis le XVII^e siècle, Fontenay-aux-Roses est une ville de résidence pour des artistes, dont les créations ont marqué le paysage urbain. On peut notamment citer le tableau *La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste* (1) de Pierre Mignard, restauré en 2017 avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. La ville abrite également des œuvres telles que *Les Trois Figures* (2) de René Letourneur, installées sur le parvis de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul, ou encore des sculptures contemporaines comme *Katabase* (3) de Jean Letourneur, *Le Coq aux montres* (4) de Thierry Benenati, *L'Atome* (5) d'Olivier Duhec, *L'Homme debout* (6) de Philippe Scrive, et *Jonas et la baleine* (7) d'Adomas Samogitas. Plus récemment, la ville a inauguré l'œuvre *Nymphe* (8) de Jacques Zwobada.

À Fontenay-aux-Roses, l'art et la culture font partie intégrante du quotidien de tous les habitants. L'art n'est pas réservé à une élite, mais s'invite dans l'espace public, sur les places et dans les équipements municipaux. Les Fontenaisiens partagent ainsi une identité collective : « Fontenay-aux-Roses, Ville d'Artistes ».

VILLE
D'ART
ISTES



1



3



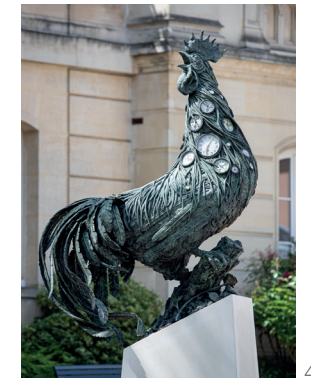
7



6



5



4



8



2



Musée numérique des
artistes Fontenaisiens

07 INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Médiathèque de Fontenay-aux-Roses

6, place du Château Sainte Barbe

92260 Fontenay-aux-Roses

Horaires d'ouverture

Lundi : fermé

Mardi : 14h – 19h

Mercredi : 10h – 19h

Jeudi : 14h – 19h

Vendredi : 14h – 19h

Samedi : 10h – 19h

Dimanche : 10h – 13h (sauf week-ends fériés)

Jours fériés : fermé



CONTACT PRESSE

Émilie Dumesnil

Chargée de marketing territorial et relations presse

Tél. : 06.78.01.02.12

Mail : emilie.dumesnil@fontenay-aux-roses.fr



Détail de la sculpture *Monumental traverse*, 1947-1949
Alexandre Noll

© Véra Cardot (1920-2003) et Pierre Joly (1925-1992).
Photographies provenant d'un catalogue d'exposition consacré au sculpteur Alexandre Noll,
par la Galerie 1950 Alan, datant de 1988.