

Emma BEGLYAROVA

Univers artistique : pourquoi peint-elle des femmes ?

À travers les âges, la culture s'est toujours orientée, d'une manière ou d'une autre, vers la femme. Chaque époque a façonné son propre mythe féminin. Nombre des plus grandes idées de l'histoire culturelle de l'humanité ont été inspirées par la femme, que ce soit à travers les rituels anciens, les fêtes galantes, les intérieurs somptueux, la poésie, la musique ou encore la beauté éphémère des fleurs.



La femme est le code secret de la nature, elle en est l'essence même. Son lien avec le monde est plus profond que celui de l'homme. Son image évoque celle de l'enfance : tournée vers l'avenir, moins centrée sur elle-même. Et pourtant, dans un monde aux traits masculins, sa voix, singulière et unique, ne se fond pas dans le chœur commun ; elle parle pour tous et interroge le monde.

Les femmes représentées sur ces toiles ne sont pas des portraits au sens traditionnel. Ce sont des présences silencieuses, détachées de la société, figées dans un regard profond et pénétrant. Elles ne racontent pas une histoire précise, mais incarnent un état intérieur, une vérité indicible. Tout se dissout dans une atmosphère onirique, où les mots s'effacent pour laisser place au silence fascinant de la toile. Un silence qui attend d'être comblé par le regard du spectateur, libre d'y déposer sa propre interprétation, ses propres lettres...

Technique artistique : La peinture à l'huile

La technique de la peinture à l'huile est une technique classique de la peinture. Seule la peinture à l'huile peut transmettre toutes les nuances de couleur présentes dans la nature.

Les artistes contemporains peignent à l'acrylique, une technique plus adaptée au design. Il n'y a pas de tableaux peints à l'acrylique au Louvre, car cette technique est avant tout pratique : l'acrylique sèche rapidement.

Mais seule la peinture à l'huile peut offrir une véritable profondeur de couleur, ce que l'on peut observer dans mes tableaux, notamment lorsqu'ils représentent un corps nu.

Diana ABBAS

Univers artistique

Mon univers artistique est un espace de réflexion et d'exploration, où la nature et le calme se rencontrent pour donner vie à mes créations. La nature est au cœur de mon art, elle représente un refuge, un lieu de paix. À travers mes œuvres, je m'efforce de capturer non seulement la beauté du monde naturel, mais aussi les sentiments et les impressions qui en émanent. Chaque coup de pinceau est une invitation à plonger dans l'intimité de l'âme humaine, à explorer les subtilités des émotions qui nous habitent.

Je suis profondément intéressée par la complexité des émotions humaines et leur impact sur notre perception du monde. À travers mon art, je cherche à exprimer des vérités universelles sur la condition humaine. La violence, par exemple, est un thème récurrent dans mon travail - non pas comme une glorification, mais comme une exploration des luttes internes et des conflits moraux qui nous définissent. Je crois fermement que l'art peut servir de catalyseur pour aborder des questions difficiles et susciter des réflexions sur notre moralité collective.

Je considère l'art comme un anniversaire - une célébration des idées et des émotions qui transcendent le temps et l'espace. Mon objectif est de créer des œuvres qui résonnent avec le spectateur, qui éveillent des souvenirs, des réflexions et des émotions. Je souhaite que chaque pièce serve de passerelle vers une compréhension plus profonde de soi et des autres, permettant ainsi un échange authentique entre l'artiste et le public.



Technique artistique

J'utilise principalement des couleurs à l'huile. En tant qu'auto-didacte, je n'ai pas eu de maître, mais j'ai appris par moi-même en m'inspirant des expériences d'autres artistes et en m'appuyant sur l'expérimentation et l'erreur.

J'utilise des pinceaux traditionnels, et parfois mes doigts, un couteau à peindre ou un simple couteau de table, cette approche me permet de mélanger les couleurs et d'évoquer des sensations spécifiques.

J'ai découvert que la toile est un support vivant, et qu'elle, ainsi que les couleurs, s'entrelacent comme deux âmes amies, capables de réaliser des miracles en créant des œuvres d'art.

Mes outils et techniques sont bien plus que de simples instruments ; ils sont des extensions de ma créativité et de mon expression artistique. Mon objectif est de faire vivre au spectateur une expérience esthétique riche et significative, où chaque œuvre raconte une histoire unique.

EXPOSITION

Femmes & Résilience

Emma
BEGLYAROVA,
ukrainienne



Diana
ABBAS,
syrienne



Du 1^{er} au
16 mars 2025

Vernissage 4 mars 2025 à 19h

suivi d'un instant musical par
le quatuor Tchalik

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi, mardi, mercredi de 16h à 19h
Samedi et dimanche de 15h à 19h



Espace Rosa Bonheur
20, avenue Jean Moulin / 92260 Fontenay-aux-Roses
www.fontenay-aux-roses.fr



ÉDITO

Nous abordons l'année 2025 à l'espace Rosa Bonheur avec enthousiasme. Il est important dans ces moments d'incertitude où le monde peut apparaître brutal, atomisé et insécurisé de réaffirmer notre politique culturelle d'ouverture, de partage et de convivialité.

En amont de la journée internationale des droits des femmes, nous avons la joie de vous convier le mardi 4 mars à 19h, au vernissage de l'exposition «Femmes & Résilience» des artistes réfugiées Diana Abbas et Emma Beglyarova.

Deux artistes, deux parcours, une même passion : la peinture comme langage universel. Réfugiées en France, puis à Fontenay-aux-Roses, Emma Beglyarova, ukrainienne, et Diana Abbas, syrienne, racontent à travers leurs toiles l'histoire des femmes, leur force, leur beauté et leur résilience.

Leurs œuvres, vibrantes et sensibles, célèbrent des visages, des corps et des regards où s'entrelacent mémoire et espoir. Chaque tableau est un hommage à celles qui traversent les épreuves, qui rêvent, qui luttent et qui inspirent.

Emma et Diana nous propose leur perception du monde, en fonction de leur histoire personnelle, leur culture, elles nous invitent à observer la réalité autrement et accompagnent notre regard.



Lors du temps de vernissage nous remercions vivement le Quatuor Tchalik d'avoir accepté de se joindre à nous, nous fêtons avec eux la sortie de leur disque Mozart.

Ces jeunes Fontenaisiens participent à notre patrimoine culturel, nous les soutenons avec amitiés et fierté depuis leur début.

Ce quatuor à corde est composé de quatre frères et sœurs et a remporté le premier prix du Concours Mozart de Salzbourg en 2018.

Leur premier album *Short Stories* reçoit le Choc Classica en février 2021.



Femmes & Résilience

Deux artistes, deux parcours, une même passion : la peinture comme langage universel. Réfugiées en France, Emma Beglyarova, ukrainienne, et Diana Abbas, syrienne, racontent à travers leurs toiles l'histoire des femmes, leur force, leur beauté et leur résilience. Leurs œuvres, vibrantes et sensibles, célèbrent des visages, des corps et des regards où s'entrelacent mémoire et espoir. Chaque tableau est un hommage à celles qui traversent les épreuves, qui rêvent, qui luttent et qui inspirent.

VERNISSAGE
Mardi 4 mars 2025
> 19h

*suivi d'un instant musical par
le quatuor Tchalik*



Laurent VASTEL

Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT

Maire-adjointe, déléguée à la Culture,
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement,
le Patrimoine historique
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris



Emma
BEGLYAROVA

« J'ai quitté l'Ukraine en mars 2022, au début de la guerre, et j'ai été accueillie par la France, qui m'a accordé sa protection. Hébergée à Fontenay dans de bonnes conditions, j'avais néanmoins du mal à travailler, mon état émotionnel ne me permettant de continuer à peindre de belles femmes et un monde de paix alors que chaque jour périssaient hommes, femmes et enfants, et que la place centrale de ma ville, Kyiv, s'ornait des portraits des morts, de jeunes hommes qui n'auraient ni enfants ni petits-enfants, ne connaîtraient pas l'amour... »

Merci à la France, qui m'a accueillie et aide mon pays, et à la ville de Fontenay, qui me permet d'exposer ces peintures, réalisées en temps de paix. »

(textes russes traduits et reformulés)



Diana
ABBAS

« Je suis Diana Abbas, une artiste plasticienne originaire de Syrie. Mon parcours artistique est le fruit d'un apprentissage autodidacte dans le domaine de la peinture à l'huile, qui m'a permis de développer ma créativité et mon style unique. J'ai participé à plusieurs expositions en Syrie, en Égypte, aux Émirats Arabes Unis et, plus récemment, en France. Actuellement, je poursuis mes études à l'Université de la Sorbonne à Paris, dans le département des arts plastiques. Mon objectif est d'acquérir les compétences nécessaires pour réaliser mon projet personnel : aider les artistes plasticiens marginalisés à travers le monde. Je crois fermement que l'art est un message invisible qui doit être transmis de génération en génération. »

Je suis convaincue qu'il est essentiel de laisser une empreinte dans le domaine des arts, non seulement en France mais aussi à l'échelle mondiale. C'est ma vision pour l'avenir. J'ai une multitude d'émotions et de sensations à exprimer, et je souhaite libérer mon imagination pour transcender les frontières de la réalité. Mon art vise à emmener le spectateur dans un voyage à travers l'imaginaire, la pensée et l'esprit.

Je m'efforce d'aborder des thèmes importants tels que l'humanité, l'existence, la femme, l'amour, la survie, l'espoir, et surtout la liberté - la liberté de pensée et d'existence. La ville de Fontenay-aux-Roses m'a accueillie et m'a permis de m'épanouir artistiquement. Aujourd'hui, je vis des moments précieux et créatifs dans cette belle ville, où je continue de me nourrir de ses inspirations et de son atmosphère. »

